

# WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 6

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

## I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE – obowiązują wymagania z klas 4–5 oraz:

### I.1. Czytanie i odbiór utworów literackich – liryka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamiennym słowo</i> dla klasy 6			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
ocena celująca			
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,</li> <li>– mówi, kim jest osoba mówiąca w wierszu,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje bohatera wiersza,</li> <li>– odróżnia podmiot liryczny od adresata,</li> <li>– wymienia wartości wskazane w utworze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,</li> <li>– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego, poety, bohatera lirycznego w omawianych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat wiersza,</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> <li>– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,</li> <li>– prezentuje swoje rozumienie omawianego utworu, w tym w formie przekładu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> </ul>



### Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku Zamienmy słowo dla klasy 6

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wers od strofy (zwrotki),</li> <li>– wie, czym są rym, wers, refren,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / kolegi/ koleżanki wymienia nazwy środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, zdrobnienie, zgrubienie, pytanie retoryczne, powtórzenie,</li> <li>– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,</li> <li>– rozpoznaje obraz poetycki,</li> <li>– zna pojęcie wiersza białego,</li> <li>– zna pojęcia: pieśń, piosenka patriotyczna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój wiersza,</li> <li>– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu,</li> <li>– opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu,</li> <li>– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>– wskazuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje bohatera utworu,</li> <li>– wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy, zdrobnienia, zgrubienia, powtórzenia w omawianych tekstach,</li> <li>– odróżnia środki językowe: ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,</li> <li>– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,</li> <li>– określa cechy bohatera wiersza,</li> <li>– rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, zdrobnienie, zgrubienie,</li> <li>– wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,</li> <li>– wybiera z wiersza informacje potrzebne do interpretacji i analizy utworu,</li> <li>– wyjaśnia sens zawarty w tytule wiersza,</li> <li>– wskazuje cechy wiersza białego,</li> <li>– wymienia cechy pieśni, piosenki patriotycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje adresata utworu,</li> <li>– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, wzbudzone w nim przez czytany utwór,</li> <li>– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,</li> <li>– uzasadnia własne rozumienie utworu,</li> <li>– rozpoznaje funkcje środków stylistycznych: epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, pytania retorycznego, powtórzenia, zdrobnienia, zgrubienia,</li> <li>– odróżnia sens dosłowny od przenośnego,</li> <li>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</li> <li>– wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uosobień, ożywień, apostrof, pytań retorycznych, powtórzeń, zdrobnień, zgrubień, pytań retorycznych, odwołując się do treści omawianego utworu,</li> <li>– odczytuje sens przenośny w utworze,</li> <li>– wyczerpująco omawia sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>– określa nastrój utworu i uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do treści dzieła,</li> <li>– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</li> <li>– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza i prezentuje wnioski wynikające z tego zestawienia,</li> <li>– rozpoznaje pieśń, piosenkę</li> </ul>
<b>UTWORY LIRYCZNE</b>				
<b>Uczeń</b>				



Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo dla klasy 6</i>			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
ocena celująca			
Uczeń			
UTWORY LIRYCZNE			
	zgrubienie, – wypowiedziada się na temat tytułu wiersza, – wskazuje obrazy poetyckie, – wyjaśnia, co to jest wiersz biały, – rozpoznaje utwór liryczny jako pieśń, piosenkę patriotyczną.		– interpretuje obrazy poetyckie, – udowadnia, że utwór ma cechy wiersza białego – wskazuje cechy pieśni, piosenki patriotycznej w danym utworze.
			patriotyczną wśród innych gatunków literackich.

## I.1. Czytanie i odbiór tekstów kultury – epika i teksty popularnonaukowe

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo dla klasy 6</i>				ocena bardzo dobra	ocena celująca
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca	
Uczeń					
UTWORY EPICKIE I POPULARNONAUKOWE					
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje utwór epicki,</li> <li>– odróżnia utwór epicki od wiersza,</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje fikcję literacką,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wskazuje elementy realistyczne (prawdopodobne) w omawianych utworach,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wymienia wybrane gatunki literackie: mit, przypowieść, opowiadanie, powieść, nowela,</li> <li>– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,</li> <li>– z pomocą nauczyciela /</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>dopuszczającą, a ponadto:</u></li> <li>– wymienia cechy utworu epickiego,</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego w utworze,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe mitu, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści,</li> <li>– wymienia odmiany opowiadania i powieści, np. fantastycznonaukowe, fantasy, powieści, świat przedstawionego, odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,</li> <li>– ustala kolejność wydarzeń w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>dostateczną, a ponadto:</u></li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako epikę</li> <li>– rozpoznaje przynależność utworu do gatunków: mitu, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści,</li> <li>– rozpoznaje odmiany opowiadania i powieści, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,</li> <li>– opowiada o elementach świata przedstawionego,</li> <li>– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu – puentę, opowiada o wybranych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>dobłą, a ponadto:</u></li> <li>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,</li> <li>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,</li> <li>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, przypowieści, opowiadania, powieści,</li> <li>– uzasadnia przynależność utworu do odmiany opowiadania i powieści, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>bardzo dobrą, a ponadto:</u></li> <li>– porównuje elementy świata przedstawionego z różnych utworów,</li> <li>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju, gatunku literackiego i odmiany opowiadania / powieści, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</li> <li>– rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł, puentę, punkt kulminacyjny, i wyjaśnia ich funkcje,</li> <li>– prezentuje wg własnego pomysłu, w</li> </ul>	

### Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamienimy słowo* dla klasy 6

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>UTWORY EPICKIE I POPULARNONAUKOWE</b>				
koleżanki / kolegi wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu, – rozpoznaje narratora, – wymienia bohaterów utworu, – rozpoznaje wątek główny w utworze, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście, – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń, – rozpoznaje dialog i monolog, – wie, czym jest tekst popularnonaukowy, – rozpoznaje słownictwo	utworze, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, – wymienia niektóre cechy bohaterów, – odróżnia fabułę od akcji, – rozpoznaje wątki poboczne, – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze, – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach, – rozpoznaje informacje ważne w utworze, – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który stanowi interpretację utworu, – odróżnia dialog od monologu, – wskazuje dialog w utworze, – wymienia cechy tekstu	wydarzeniach fabuły, – wskazuje dialog w utworze, – nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy, – wymienia większość cech bohaterów, – nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa, – omawia wątek główny, – wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze, – określa doświadczenia bohaterów literackich, – prezentuje własne rozumienie utworu, – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia, – rozpoznaje mniej ważne informacje w utworze, – rozpoznaje fakty i opinie, – wymienia cechy identyfikujące teksty kultury	– rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, – określa relacje łączące bohaterów utworu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, – określa tematykę utworu, – omawia wątek poboczny, – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji, – porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi, – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,	tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami, – charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, – określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.



Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamienmy słowo</i> dla klasy 6			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
ocena celująca			
Uczeń			
UTWORY EPICKIE I POPULARNONAUKOWE			
związane z prasą.	<p>popularnonaukowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia tekst popularnonaukowy od literackiego,</li> <li>– wymienia przykłady słów związanych z prasą.</li> </ul>	<p>należące do literatury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy, spektaklu teatralnego,</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegają różnice między dialogiem a monologiem,</li> <li>– rozpoznaje tekst popularnonaukowy,</li> <li>– stosuje słownictwo związane z prasą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</li> <li>– porównuje doświadczenia bohaterów czytanych utworów z własnymi doświadczeniami,</li> <li>– dowodzi, że omawiany tekst należy do literatury popularnonaukowej.</li> </ul>

## II. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE – obowiązują wymagania z klas 4–5 oraz:

### II.1. Gramatyka języka polskiego – części mowy

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo dla klasy 6</i>			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
Uczeń			
CZĘŚCI MOWY			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki i przysłówki,</li> <li>– zna pojęcie rzeczowników osobliwych,</li> <li>– wie, że istnieją rzeczowniki nieodmienne,</li> <li>– zna pojęcia czasownika dokonanego i niedokonanego,</li> <li>– stosuje odpowiednie formy czasownika,</li> <li>– z pomocą nauczyciela analizuje budowę czasowników dokonanych i niedokonanych,</li> <li>– wie, że czasowniki mogą występować w stronie czynnej i biernej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– wyjaśnia, czym się charakteryzuje odmiana rzeczowników osobliwych,</li> <li>– wyjaśnia, czym są rzeczowniki osobliwe,</li> <li>– zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych,</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne,</li> <li>– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia w różnych przypadkach rzeczowniki o nietypowej fleksji,</li> <li>– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych,</li> <li>– odmienia rzeczowniki osobliwe,</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych,</li> <li>– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– porównuje czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– przekształca zdania ze strony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje teksty i dostrzega w nich rzeczowniki o nietypowej odmianie,</li> <li>– poprawnie odmienia rzeczowniki osobliwe,</li> <li>– odnajduje w tekście przykłady rzeczowników nieodmiennych,</li> <li>– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>– układa zdania z czasownikami dokonanyimi i niedokonanymi,</li> <li>– łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– stosuje stronę czynną i</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,</li> <li>– wyjaśnia, czym się charakteryzuje odmiana rzeczowników osobliwych,</li> <li>– wyjaśnia, czym są rzeczowniki osobliwe,</li> <li>– zna zasady odmiany rzeczowników osobliwych,</li> <li>– rozpoznaje rzeczowniki nieodmienne,</li> <li>– rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– uzupełnia zdania odpowiednimi formami czasownika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odmienia w różnych przypadkach rzeczowniki o nietypowej fleksji,</li> <li>– wskazuje przykłady rzeczowników osobliwych,</li> <li>– odmienia rzeczowniki osobliwe,</li> <li>– podaje przykłady rzeczowników nieodmiennych,</li> <li>– wyjaśnia, czym się cechują czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– porównuje czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– przekształca zdania ze strony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje teksty i dostrzega w nich rzeczowniki o nietypowej odmianie,</li> <li>– poprawnie odmienia rzeczowniki osobliwe,</li> <li>– odnajduje w tekście przykłady rzeczowników nieodmiennych,</li> <li>– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>– układa zdania z czasownikami dokonanyimi i niedokonanymi,</li> <li>– łączy w pary czasowniki dokonane i niedokonane,</li> <li>– stosuje stronę czynną i</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne teksty, w których świadomie używa rzeczowników o nietypowej odmianie, uwzględniając ich fleksję,</li> <li>– bezbłędnie stosuje formy rzeczowników osobliwych,</li> <li>– rozpoznaje i prawidłowo stosuje aspekt czasownika,</li> <li>– poprawnie stosuje stronę bierną i czynną, zgodnie z intencją wypowiedzi (np. w formalnych i nieformalnych tekstach),</li> <li>– świadomie i poprawnie stosuje przymiotniki i</li> </ul>

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo dla klasy 6</i>			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
ocena celująca			
<p>– wie, że da się przekształcić czasownik ze strony czynnej na bierną i na odwrot, – odróżnia czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, – wymienia z pomocą nauczyciela / koleżanki / koleżanki i kolegi przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniają, – wymienia partykułę i wykrzyknik jako nieodmienne części mowy, – z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje zaimki.</p>	<p>– zestawia czasowniki dokonane z niedokonanymi, – rozpoznaje stronę czynną i bierną czasownika, – odróżnia stronę czynną od biernej w prostych zdaniach, – wie, jakie czasowniki są przechodnie, a jakie nieprzechodnie, – podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które się nie stopniają, i wie dlaczego, – wskazuje partykuły i wykrzykniki oraz wyjaśnia ich podstawową rolę w zdaniu, – wie, jak zapisać partykuły i wykrzykniki, – rozpoznaje zaimki w zdaniu, – zna różne rodzaje zaimków, – dostrzega funkcje zaimków w zdaniu.</p>	<p>czynnej na bierną i odwrotnie, – omawia stronę czynną i bierną czasownika, – wyjaśnia mechanizm przekształcania stron czasownika, – wyjaśnia, jakie są czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, – używa przymiotników i przysłówków, które się nie stopniają, we właściwym kontekście, – stosuje partykuły i wykrzykniki w swoich wypowiedziach, wzmacniając ich ekspresję, – tworzy zdania z różnymi typami zaimków, – poprawnie określa funkcję zaimków.</p>	<p>bierną czasownika, – przekształca w zdaniach stronę czynną na bierną i odwrotnie, – tworzy z czasowników przechodnich formy strony biernej, – podaje przykłady czasowników nieprzechodnich, – ocenia, kiedy zastosowanie w tekście strony biernej jest uzasadnione, – wie, kiedy przymiotniki i przysłówki się nie stopniają, – rozróżnia różne typy partykuł (np. wzmacniające, przeczące, pytające) i omawia ich funkcję, – podaje przykłady zaimków i nazywa ich rodzaje, – dostrzega, jakie znaczenie mają zaimki w wypowiedzi i jak wpływają na styl tekstu.</p>
<b>CZĘŚCI MOWY</b>			
<p>przystówki, które się nie stopniają, – świadomie używa partykuły i wykrzyknika, – wie, że partykuła i wykrzyknik to wyrazy poza związkami zdania; – pisze teksty, w których odpowiednio dobiera i modyfikuje zaimki, aby uzyskać określony efekt komunikacyjny.</p>	<p>przystówki, które się nie stopniają, – świadomie używa partykuły i wykrzyknika, – wie, że partykuła i wykrzyknik to wyrazy poza związkami zdania; – pisze teksty, w których odpowiednio dobiera i modyfikuje zaimki, aby uzyskać określony efekt komunikacyjny.</p>	<p>przystówki, które się nie stopniają, – świadomie używa partykuły i wykrzyknika, – wie, że partykuła i wykrzyknik to wyrazy poza związkami zdania; – pisze teksty, w których odpowiednio dobiera i modyfikuje zaimki, aby uzyskać określony efekt komunikacyjny.</p>	<p>przystówki, które się nie stopniają, – świadomie używa partykuły i wykrzyknika, – wie, że partykuła i wykrzyknik to wyrazy poza związkami zdania; – pisze teksty, w których odpowiednio dobiera i modyfikuje zaimki, aby uzyskać określony efekt komunikacyjny.</p>

## II.1. Gramatyka języka polskiego – składnia

Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamiennym słowo</i> dla klasy 6				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
ocena celująca				
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa podstawowe części zdania: podmiot i orzeczenie,</li> <li>– zna orzeczenie i podmiot jako części zdania,</li> <li>– wie, na jakie pytanie odpowiadają orzeczenie i podmiot,</li> <li>– wie, że orzeczenie jest zwykle wyrażone czasownikiem,</li> <li>– wie, że podmiot jest zwykle wyrażony rzeczownikiem w mianowniku,</li> <li>– wie, że istnieją zdania bezpodmiotowe,</li> <li>– wie, że można przekształcić zdanie z podmiotem w wypowiedzenie bezpodmiotowe,</li> </ul>	<p>spełnia wymagania na ocenę <u>dopuszczającą</u>, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wszystkie części zdania (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) i określa ich funkcje,</li> <li>– odróżnia orzeczenie i podmiot od innych części zdania,</li> <li>– wskazuje w zdaniu orzeczenie i podmiot,</li> <li>– wie, czym różni się orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego,</li> <li>– wskazuje łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym,</li> <li>– dostrzega związek podmiotu z orzeczeniem,</li> <li>– wie, że podmiot może być wyrażony inaczej niż rzeczownikiem w mianowniku,</li> </ul>	<p>spełnia wymagania na ocenę <u>dostateczną</u>, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje i nazywa wszystkie części zdania oraz określa ich funkcję w wypowiedzeniu,</li> <li>– wyjaśnia, czym się różni orzeczenie czasownikowe od orzeczenia imiennego,</li> <li>– wyjaśnia, czym może być wyrażony łącznik, a czym – orzecznik,</li> <li>– rozpoznaje różne rodzaje podmiotu,</li> <li>– omawia zdania bezpodmiotowe,</li> <li>– omawia konstrukcje z czasownikami <i>się</i>,</li> <li>– odróżnia części zdania,</li> <li>– odróżnia zdania pojedyncze</li> </ul>	<p>spełnia wymagania na ocenę <u>dobrą</u>, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje zdania pod kątem ich budowy i funkcji części zdania,</li> <li>– rozpoznaje orzeczenie czasownikowe i imienne,</li> <li>– rozpoznaje łącznik i orzecznik w orzeczeniu imiennym,</li> <li>– stosuje zdania bezpodmiotowe,</li> <li>– podaje przykłady zdań bezpodmiotowych,</li> <li>– stosuje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>,</li> <li>– odróżnia i stosuje typy zdań złożonych współpracujące i podrzędnie w zależności od celu wypowiedzi,</li> </ul>	<p>spełnia wymagania na ocenę <u>bardzo dobrą</u>, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy własne teksty, świadomie używając różnych części zdania i budując logiczne struktury,</li> <li>– poprawnie posługuje się różnymi typami orzeczeń i podmiotów,</li> <li>– poprawnie stosuje zdania bezpodmiotowe w swoich wypowiedziach,</li> <li>– poprawnie stosuje różne części zdania,</li> <li>– tworzy wypowiedzi, w których celowo wykorzystuje różne typy zdań złożonych, dostosowując je do stylu wypowiedzi i odbiorcy,</li> <li>– świadomie i bezbłędnie</li> </ul>

**Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku Zamienimy słowo dla klasy 6**

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Uczeń</b>				
<b>SKŁADNIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>,</li> <li>– wskazuje przykłady wyrazów, które mogą pełnić funkcję dopełnienia, przydawki i okolicznika,</li> <li>– wie, na jakie pytania odpowiadają części zdania,</li> <li>– rozpoznaje zdanie pojedyncze i zdanie złożone,</li> <li>– zna pojęcia zdania złożonego współrzędnie i podrzędnie,</li> <li>– z pomocą nauczyciela potrafi przekształcić zdanie złożone w pojedyncze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zdania bezpodmiotowe,</li> <li>– przekształca zdania z podmiotem w wypowiedzenia bezpodmiotowe,</li> <li>– rozpoznaje konstrukcje z czasownikiem <i>się</i>,</li> <li>– wskazuje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu,</li> <li>– rozpoznaje zdania pojedyncze i zdania złożone oraz ich podstawowe rodzaje (współrzędnie i podrzędnie złożone),</li> <li>– przekształca proste zdania złożone na pojedyncze i odwrotnie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>od różnych typów zdań złożonych i stosuje je w wypowiedziach pisemnych i ustnych,</li> <li>– sprawnie przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie,</li> <li>– odróżnia zdania współrzędnie złożone od podrzędnie złożonych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– modyfikuje konstrukcje składniowe w sposób świadomy i poprawny,</li> <li>– analizuje zdania złożone podrzędnie i współrzędnie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,</li> <li>– przekształca zdania złożone w celu osiągnięcia określonego efektu językowego i stylistycznego.</li> </ul>

## II.2. Zróżnicowanie języka

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamiennym słowo</i> dla klasy 6				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
ocena celująca				
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin: frazeologizm,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi wymienia frazeologizmy omawiane na lekcji,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi korzysta ze słownika frazeologicznego, języka polskiego i wyrazów obcych, terminów literackich,</li> <li>– zna termin: wyrazy wieloznaczne,</li> <li>– wyjaśnia znaczenia prostych wyrazów wieloznacznych,</li> <li>– wskazuje w zdaniach wyrazy wieloznaczne,</li> <li>– odróżnia wyrazy neutralne od wartościujących,</li> <li>– zna wyrazy nacechowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>dopuszczającą</u>, a ponadto:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny,</li> <li>– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,</li> <li>– korzysta ze słowników: frazeologicznego, języka polskiego, wyrazów obcych i terminów literackich,</li> <li>– rozpoznaje znaczenia wyrazów wieloznacznych,</li> <li>– rozpoznaje zdania z wyrazami wieloznacznymi,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy neutralne i wartościujące,</li> <li>– rozpoznaje wyrazy nacechowane emocjonalnie,</li> <li>– rozpoznaj zdrobnienia i</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>dostateczną</u>, a ponadto:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny,</li> <li>– dostrzega obecność związków frazeologicznych w języku używanym na co dzień,</li> <li>– podaje przykłady związków frazeologicznych,</li> <li>– korzysta w praktyczny sposób ze słowników: frazeologicznego, języka polskiego, wyrazów obcych, terminów literackich, polskiego, wyrazów obcych, terminów literackich,</li> <li>– wyjaśnia, czym są wyrazy wieloznaczne,</li> <li>– wyjaśnia znaczenia wyrazów wieloznacznych,</li> <li>– podaje przykłady zdań z wyrazami wieloznacznymi,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>dobrą</u>, a ponadto:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,</li> <li>– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,</li> <li>– sprawnie posługuje się słownikami: frazeologicznym, języka polskiego, wyrazów obcych, terminów literackich,</li> <li>– podaje przykłady wyrazów wieloznacznych,</li> <li>– podaje znaczenia wyrazów wieloznacznych,</li> <li>– stosuje zdania z wyrazami wieloznacznymi,</li> <li>– wyjaśnia, czym różnią się wyrazy neutralne od wartościujących,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>bardzo dobrą</u>, a ponadto:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje różne formy wypowiedzi z wykorzystaniem związków frazeologicznych,</li> <li>– świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje różne słowniki,</li> <li>– stosuje w wypowiedzi wyrazy wieloznaczne,</li> <li>– świadomie stosuje wyrazy oceniające,</li> <li>– poprawnie posługuje się językiem mówionym i pisany.</li> </ul> </li> </ul>



Treści nauczania wskazane w Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo</i> dla klasy 6			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
ocena celująca			
<b>Uczeń</b>			
<b>ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA</b>			
<p>emocjonalnie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia zdrobnienia od zgrubień,</li> <li>– wie, że istnieją różne odmiany języka,</li> <li>– wyjaśnia, czym jest język mówiony, a czym – pisany,</li> <li>– dostrzega związki między odmianą języka a sytuacją komunikacyjną.</li> </ul>	<p>zgrubienia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy języka mówionego i pisanego,</li> <li>– zna różne odmiany języka,</li> <li>– dostosowuje język do sytuacji komunikacyjnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów neutralnych i wartościujących,</li> <li>– zastępuje wyrazy nacechowane ujemnie słowami neutralnymi lub nacechowanymi dodatnio,</li> <li>– omawia cechy języka mówionego i pisanego,</li> <li>– wyjaśnia związek między użyciem odpowiedniej odmiany języka a sytuacją komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zastępuje wyrazy obraźliwe ich neutralnymi odpowiednikami,</li> <li>– odróżnia język mówiony od pisanego,</li> <li>– stosuje różne odmiany języka,</li> <li>– wie, jaką odmianę języka stosować w zależności od sytuacji komunikacyjnej.</li> </ul>

## II.4. Ortografia i interpunkcja

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo dla klasy 6</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	
ocena celująca				
<b>ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe zasady ortografii,</li> <li>– stosuje kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu zdania,</li> <li>– stosuje przecinek w oczywistych miejscach,</li> <li>– zna nazwy: cudzysłów, dwukropek, średnik, nawias.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje podstawowe zasady ortograficzne,</li> <li>– poprawnie używa przecinków podczas wyliczania,</li> <li>– stosuje cudzysłów i dwukropek.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje większość zasad ortograficznych, popełniając sporadycznie błędy,</li> <li>– używa znaków interpunkcyjnych w zdaniach zgodnie z podstawowymi zasadami,</li> <li>– poprawnie stosuje przecinki w zdaniach złożonych,</li> <li>– rozumie funkcję cudzysłowu, dwukropka, średnika i nawiasu oraz stosuje je w swoich tekstach.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje poprawnie zasady ortograficzne i dostrzega własne błędy,</li> <li>– analizuje użycie interpunkcji w tekstach i potrafi poprawić błędy interpunkcyjne,</li> <li>– świadomie używa przecinków w zdaniach złożonych i rozumie ich wpływ na czytelność tekstu,</li> <li>– stosuje średnik i nawias zgodnie z zasadami składni.</li> </ul>	<p><u>spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze bezbłędnie pod względem ortograficznym, stosując wyjątki i trudne wyrazy,</li> <li>– świadomie stosuje interpunkcję w swoich wypowiedziach,</li> <li>– tworzy poprawne i przemyślane konstrukcje składniowe, w których interpunkcja wspiera jasność i logiczność tekstu,</li> <li>– poprawia błędy ortograficzne i interpunkcyjne w cudzych tekstach, uzasadniając swoje poprawki.</li> </ul>

### III. TWORZENIE WYPOWIEDZI – obowiązują wymagania z klas 4–5 oraz:

Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienimy słowo dla klasy 6</i>				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń				
<b>OPOWIADANIE, OPIS, W TYM POSTACI, PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH I SYTUACJI, SPRAWOZDANIE, LIST OFICJALNY, TEKST O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe formy wypowiedzi (opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym),</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi tworzy: opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,</li> <li>– z pomocą nauczyciela / koleżanki / kolegi rozpoznaje elementy kompozycyjne danej formy wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia zasady zapisywania dialogu,</li> <li>– gromadzi słownictwo potrzebne do napisania różnych form wypowiedzi: opowiadania, w tym twórczego, opisu, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdania, listu oficjalnego, tekstu o charakterze argumentacyjnym,</li> <li>– tworzy plan opowiadania, w tym twórczego, opisu, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdania, listu oficjalnego, tekstu o charakterze argumentacyjnym,</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje tezę i argumenty w tekście o charakterze argumentacyjnym,</li> <li>– tworzy logiczną, pełną semantycznie i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny,</li> <li>– tworzy wypowiedź argumentacyjną, w której podejmujemy próbę uzasadnienia tezy,</li> <li>– rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji,</li> <li>– selekcjonuje informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje słownictwo potrzebne do napisania opisu, opowiadania, sprawozdania,</li> <li>– stwóży spójne, rozwinięte, o właściwej kompozycji i układzie graficznym formy wypowiedzi: opowiadanie, w tym twórcze, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny,</li> <li>– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,</li> <li>– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,</li> <li>– tworzy bezbłędnie wypowiedź argumentacyjną,</li> <li>– tworzy różne rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>spełnia wymagania na ocenę <u>bardzo dobrą, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie i bezbłędnie tworzy spójne, bogate treściowo i językowo różne formy wypowiedzi, dbając o ich właściwą kompozycję i układ graficzny,</li> <li>– dostrzega błędy w swoich pracach oraz wypowiedziach innych osób,</li> <li>– dokonuje korekty własnych błędów w krótkich i dłuższych formach wypowiedzi,</li> <li>– tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze,</li> <li>– stosuje akapity dopełniające myślowej całości wypowiedzi.</li> </ul> </li> </ul>



Treści nauczania wskazane w <i>Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego (klasy 4–8)</i> i zawarte w podręczniku <i>Zamienmy słowo dla klasy 6</i>			
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra
ocena celująca			
Uczeń			
OPOWIADANIE, OPIS, W TYM POSTACI, PRZEŻYĆ WEWNĘTRZNYCH I SYTUACJI, SPRAWOZDANIE, LIST OFICJALNY, TEKST O CHARAKTERZE ARGUMENTACYJNYM			
	<p>gatunkowych: opowiadanie, w tym twórca, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,</p> <p>– tworzy tezę i argumenty,</p> <p>– pisze na podstawie planu opowiadanie, w tym twórca, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji,</p> <p>sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,</p> <p>– podejmuje próbę włączenia opisu i dialogu do opowiadania.</p>	<p>– tworzy spójne, uporządkowane wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, w tym twórca, opis, w tym postaci, przeżyć wewnętrznych i sytuacji, sprawozdanie, list oficjalny, tekst o charakterze argumentacyjnym,</p> <p>– stosuje odpowiedni do danej formy wypowiedzi układ graficzny i kompozycję.</p>	<p>argumentów,</p> <p>– ilustruje swoje argumenty przykładami.</p>